1894
Apr.10
PaDrI

10 Avril 1894 V

...te par suite du décès de Madame INGRES

Tableaux, Etudes et Dessins

par

INGRES

et

COLLECTION

de

TABLEAUX MODERNES

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1894

L52451

Vente par suite du décès de Madame INGRES

CATALOGUE

des

Tableaux, Études et Dessins

par

INGRES

et

COLLECTION

de

TABLEAUX MODERNES

PAR

Bonvin, Cabanel, Corot, Courbet, Delacroix,
Diaz, Jules Dupré, Fromentin, Isabey, Jacquet, Ziem, etc.

Aquarelles et Dessins

MARBRES IMPORTANTS

de Clésinger et Cambos

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le **Mardi 10 Avril 1894**, à deux heures

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le Dimanche 8 Avril 1894	le Lundi 9 Avril 1894

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1894

Don S. de Ricci

D.C5412

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

ADAN (Émile)

1 — Le Retour de la Chasse.

Une jeune femme, debout sur une terrasse, agite un mouchoir pour saluer le retour des chasseurs.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,61. L., 0m,47.

BAIL (Joseph)

2 — La Petite Pendule.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

BAKALOWICZ

3 — Les Adieux.

Signé en bas.

B. — H., 0m,91. L., 0m,72.

BARILLOT (L.)

4 — Vache au repos.

Signé à gauche et daté 73.

T. — H., 0m,41. L., 0m,70.

BEAUVAIS (Armand)

5 — La Gardeuse d'Oies.

Signé à gauche et daté 1868.

T. — H., 0m,80. L., 1m,29.

BÉRAUD (Jean)

6 — Chanteuse de Café-Concert.

Signé à droite.

B. — H., 0m,55. L., 0m,42.

BERNE-BELLECOUR

7 — Officier de Cuirassiers lisant.

Signé à droite.

B. — H., 0m,20. L., 0m,15.

BERTRAND (Georges)

8 — La Promenade dans le Parc.

Signé à gauche et daté 1880.

B. — H., 0m,42. L., 0m,27.

BIARD

9 — Le Harem.

Signé en haut à droite et daté : Alger, 1836.

T. — H., 0m,65. L., 0m,95.

BONVIN (François)

10 — La Forge.

Signé au milieu et daté 1881.

T. — H., 0m,41. L., 0m,37.

BOUDIN (Eugène)

11 — Le Port.

Signé à gauche et daté 92.

B. — H., 0m,33. L., 0m,40.

BOUDIN (Eugène)

12 — Marine.

Signé à gauche et daté 92.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

BROUILLET (André)

13 — Sous le Pommier.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,61. L., 0m,50.

BUTIN (Ulysse)

14 — Tête de Vieille Femme.

T. — H., 0m,21. L., 0m,17.

CABANEL (Alexandre)

15 — Petite Italienne.

Elle est représentée debout, appuyée contre un mur, une main dans ses cheveux, l'autre placée sous son tablier.
Signé à gauche et daté 1872.

T. — H., 1m,15. L., 0m,72.

CAMBIAGGIO

16 — Baigneuse.

Signé à droite.

T. — H., 2m,05. L., 1m,40.

CAROLUS DURAN

17 — Christ en Croix.

Signé à gauche et daté 68.

B. — H., 0m,42. L., 0m,34.

CHAIGNEAU

18 — La Sortie du Troupeau.

Signé à droite.

B. — H., 0m,28. L., 0m,22.

CHAPLIN (Charles)

19 — Avant le Bain.

Légèrement appuyée sur un tertre, une jeune femme, retenant de la main gauche ses derniers vêtements, trempe prudemment son pied dans la petite rivière avant de se baigner.

Un panier et un manteau sont posés à terre près d'elle.

Signé à droite.

T. — H., 0m,41. L., 0m,26.

CHAPLIN (Charles)

20 — Après le Bain.

La jeune femme vue de dos, à peine couverte d'une draperie bleue, s'éloigne de la rivière en traversant les roseaux qui la bordent.

Pendant du précédent.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,41. L., 0m,26.

CHARLET

21 — Bataille.

Esquisse.

T. — H., 0m,34. L., 0m,60.

CHASSÉRIAU (Théodore)

22 — Arabes à la Fontaine.

Deux Arabes font boire leurs chevaux à une fontaine.
Signé à droite et daté 1851.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

23 — Mazeppa.

Signé à droite et daté 1851.

B. — H., 0m,46. L., 0m,38.

COROT

24 — La Tarentelle; vue prise en Italie.

Première manière du maître.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,45. L., 0m,54.

COURBET

25 — Le Moulin d'Orbe (Suisse).

Signé à gauche.

T. — H., 0m,50. L., 0m,61.

DAGNEAU (A.)

26 — Scène parisienne.

Signé à droite.

T. — H., 0m,92. L., 0m,64.

DEFAUX

27 — Coqs et Poules.

Signé à droite.

B. — H., 0m,28. L., 0m,35.

*

DELACROIX (Eugène)

28 — Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.

Ce tableau a été acheté à Eugène Delacroix, en 1851, par la Société des Amis des arts de Bordeaux.

Signé en bas.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

DELORT

29 — La Provende.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,18. L., 0m,13.

DELPY (H.-C.)

30 — Dans les Prés.

Signé à droite.

B. — H., 0m,60. L., 0m,33.

DIAZ (N.)

31 — La Bûcheronne.

Dans la haute futaie de la forêt, une femme portant un fagot de bois s'avance vers l'entrée d'une clairière entourée de grands chênes.

Le soleil, perçant le feuillage, éclaire vivement le terrain couvert de roches et de bruyères.

Important tableau du maître.

Signé à droite.

T. — H., 0m,75. L., 0m,55.

DIAZ (N.)

32 — Lisière de Forêt.

Le sentier qui mène à la forêt traverse un terrain de bruyères où paissent une vache blanche et une vache noire.
Ciel nuageux.
Tableau d'une très belle qualité.
Signé à gauche et daté 48.

B. — H., 0m,30. L., 0m,55.

DORÉ (GUSTAVE)

33 — Orage en Mer près la Côte.

Signé à droite.

T. — H., 0m,24. L., 0m,34.

DOYEN (G.)

34 — La Lecture.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,10. L., 0m,83.

DUEZ (E.)

35 — Sur la Plage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,64. L., 0m,50.

DUEZ (E.)

36 — Saint Cuthbert, triptyque.

Signé au milieu et daté : Villerville, 1878.
Esquisse du tableau exposé au Salon de 1879.

T. — H., 0m,50. L., 0m,88.

DUPRÉ (Jules)

37 — Le Moulin à Vent.

Élevé sur un monticule au bord de la mer, le moulin se découpe sur un ciel nuageux.

Le soleil couchant dore de ses rayons le ciel et les terrains et donne dans ce tableau de la belle qualité du maître une puissante impression de la nature.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,94. L., 0m,74.

38 — La Vague.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

FLEURY (F.)

39 — Jeune Femme.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,61. L., 0m,46.

FROMENTIN (Eugène)

40 — Le Marché arabe.

Au premier plan, un Arabe assis compte sa recette. Plus loin, le marché, au pied des murs de la ville dont on voit à droite les maisons blanches; au fond, on aperçoit la mer.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,15. L., 0m,28.

GARAUD (Gustave)

41 — La Passerelle à Guenroc (Côtes-du-Nord).

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,61.

42 — Environs de Dampierre; matinée d'automne.

Signé à droite.

T. — H., 0m,44. L., 0m,32.

GARRIDO

43 — A l'Opéra.

Signé à droite.

B. — H., 0m,81. L., 0m,65.

GARRIDO

44 — La Terrasse de Saint-Germain.

Signé à droite.

B. — H., 0m,65. L., 0m,54.

45 — Au Bord de l'Eau.

Signé à droite.

B. — H., 0m,40. L., 0m,31.

GILBERT (Victor)

46 — Promenade dans les Champs.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,50.

GROLLERON

47 — Sous-Officier en Reconnaissance.

Signé à gauche et daté 79.

T. — H., 0m,28. L., 0m,19.

GROLLERON

48 — Premières Nouvelles de la Défaite (1870-71).

Signé à droite et daté 79.

T. — H., 0m,28. L., 0m,19.

GUILLEMET

49 — Au Bord de la Mer.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.

HAQUETTE (G.)

50 — Marée basse à Puys (Seine-Inférieure).

Signé à droite et daté 77.

T. — H., 0m,46. L., 0m,32.

51 — Les Filets de Pêche.

Signé du monogramme à gauche et daté: Puys, août 76.

B. — H., 0m,22. L., 0m,27.

HAREUX (E.)

52 — La Rivière; effet de nuit.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,61.

HAWKINS

53 — Le Soir; paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

HEILBUTH

54 — Le Repos; étude.

Signé à droite.

B. — H., 0m,32. L., 0m,41.

HERPIN

55 — Marée basse.

Signé à droite.

T. — H., 0m,27. L., 0m,42.

HUMBERT (F.)

56 — Le Retour du Père.

Signé à droite et daté 1888.

T. — H., 0m,90. L., 1m,50.

INGRES

57 — La Vierge à l'Hostie.

La Vierge est vue à mi-corps, ses deux mains sont jointes et ramenées sur la poitrine, ses regards sont tournés vers une sainte hostie qui s'élève au-dessus d'un calice d'or. Deux anges sont près d'elle et l'adorent.

Signé à droite et daté 1866.

Ce tableau est tout différent de *la Vierge à l'Hostie* que nous possédons au Louvre.

B. — H., 0m,80. L., 0m,70.

58 — Saint Symphorien.

Réduction du grand tableau de la cathédrale d'Autun. Signé à droite et daté 1865.

T. — H., 0m,39. L., 0m,32.

59 — La Mort de Léonard de Vinci.

Ébauche avancée et répétition avec variante du tableau.

T. — H., 0m,40. L., 0m,47.

ISABEY

60 — Vaisseau perdu au milieu des Rochers.

N° 78 de la vente Isabey.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,59. L., 0m,90.

61 — Blanchisseuses au Bord de la Mer.

N° 30 de la vente Isabey.
Signé à droite du monogramme.

T. — H., 0m,42. L., 0m,58.

62 — La Procession dans une Église.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,35. L., 0m,23.

IWILL

63 — A Venise.

Signé.

T. — H., 0m,33. L., 0m,61.

64 — Sur la grève; Genets (Manche).

Signé.

T. — H., 0m,33. L., 0m,55.

JACQUET

65 — Le Joueur de Flûte, Conversation galante.

Importante et très gracieuse composition.
Signé à droite.

T. — H., 1m,35. L., 0m,85.

66 — Jeune Femme.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,61. L., 0m,51.

KAEMMERER

67 — La Dernière Toilette pour le Bal masqué.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,53. L., 0m,40.

KRATKÉ

68 — Grenadier de la Garde.

Signé à droite.

B. — H., 0m,22. L., 0m,17.

LE POITTEVIN (Eugène)

69 — La Promenade à la Ferme.

Signé à droite.

T. — H., 0m,39. L., 0m,63.

LEWIS-BROWN (John)

70 — La Chasse au Cerf.

Signé à droite.

B. — H., 0m,75. L., 0m,56.

LOUSTAUNAU (A.)

71 — Le Camp : Trompette de Hussards.

Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,42.

MAJO (F.)

72 — La Station de Fiacres.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,47.

MOLS (Robert)

73 — Le Port.

Signé à droite.

T. — H., 0m,36. L., 0m,52.

MONTICELLI

74 — Scène champêtre.

Signé à droite.

B. — H., 0m,37. L., 0m,47.

MONTICELLI

(Attribué à)

75 — Paysage.

T. — H., 0m,39. L., 0m,46.

MOSLER (H.)

76 — Intérieur breton.

Signé à gauche et daté 1879.

B. — H., 0m,35. L., 0m,26.

MURATON (Euphémie)

77 — **Fleurs.**

Signé à gauche.

T. — H., 0m,49. L., 0m,68.

78 — **Fruits.**

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,56.

PÉCRUS

79 — **Le Tréport.**

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,47.

PERAIRE (Paul)

80 — **Le Vieux Moulin; effet de soleil couchant.**

Signé à droite.

B. — H., 0m,34. L., 0m,67.

PERRAULT (Léon)

81 — La Brouettée.

Une jeune Italienne se repose, assise sur un des brancards d'une brouette chargée de fougère.
Signé à droite et daté 1881.

T. — H., 1m,30. L., 0m,90.

PEZANT (Aym.)

82 — Vaches au Pâturage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 0m,61.

ROSALBIN

83 — Nymphe et Amours.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

RUDHARDT

84 — Chrysanthèmes.

Signé à droite.

T. — H., 0m,63. L., 0m,85.

ZIEM

85 — Stamboul.

Les embrasements du soleil couchant enveloppent dans une atmosphère dorée les principaux monuments de la ville, parmi lesquels on distingue le dôme de Sainte-Sophie et ses minarets.

Au premier plan, à gauche, des bateliers dans une barque; à droite, une autre barque s'éloigne conduite par des rameurs. Au fond, on aperçoit une flottille de bateaux.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,35. L., 0m,55.

ZIEM

86 — Venise.

A gauche, au premier plan, une gondole va rejoindre une barque dont les voiles blanches se détachent sur le ciel. — Sur la droite, la ville de Venise dont on voit le campanile.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,53. L., 0m,84.

87 — Étang de Madigues.

Signé à droite.

B. — H., 0m,44. L., 0m,75.

AQUARELLES — DESSINS

BARGUE (Charles)

88 — **Gentilhomme Louis XIII.**

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche et daté 77.

DELACROIX (Eug.)

89 — **Croquis.**

Dessin à la plume.

90 — **Croquis.**

Dessin à la mine de plomb.

EDELFELT

91 — **La Nuit.**

Aquarelle.
Signée en bas.

FRANÇAIS

92 — Première idée du Baptême de saint Jean (église de la Trinité).

Dessin à l'encre de Chine.
Signé à droite et daté 1875.

FROMENTIN (Eugène)

93 — Jeune Arabe.

Daté : 18 décembre 47.
Cachet de la vente à droite.
Dessin au crayon noir rehaussé.

INGRES

94 — L'Apothéose d'Homère.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine.

Voici quelques passages de l'éloquent article consacré à ce beau dessin par M. le vicomte Henri Delaborde, dans la *Revue des Deux Mondes* (n° du 1er juin 1865) :

L'illustre chef de notre école de peinture vient de terminer une œuvre digne d'être comptée parmi les témoignages les plus impor-

tants que l'art du XIXe siècle aura légués à l'avenir. Je n'exagère rien. Bien qu'il ne s'agisse ici ni d'une vaste peinture monumentale, ni même d'un tableau, bien que les moyens d'exécution choisis par M. Ingres se réduisent à l'emploi du crayon et de l'encre de Chine, l'invention grandiose et les détails ingénieux de la scène où il nous montre *Homère déifié*, l'alliance dans les formes d'une énergie et d'une finesse dont il semble que le génie grec ait seul possédé le secret, tout concourt à relever l'importance de ce simple dessin, qui ne mesure peut-être pas plus d'un mètre dans un sens et de quatre-vingts centimètres dans l'autre ; tout lui donne, au milieu de nos déclamations ou de nos bavardages pittoresques, une éloquence d'autant plus sûre qu'elle est plus sobre dans les termes, plus indépendante des procédés ordinaires de la rhétorique.

. . . . . .

Quant à l'exécution matérielle, — si tant est que le mot soit applicable à des formes d'expression sous lesquelles percent partout un sentiment exquis du beau, un amour passionné du vrai, mais du vrai dans son acception la plus haute, — quant au rôle du dessin proprement dit, du modelé, de la physionomie extérieure des choses dans cette œuvre si fortement pensée et moralement si éloquente, il faudrait, pour en signaler les mérites, analyser chaque figure, s'arrêter à chacun des détails qui précisent l'âge ou le tempérament d'un homme, les habitudes d'un corps ou les caractères d'un vêtement, les mœurs et jusqu'aux modes d'une époque. Quel air varié en raison des différents types qu'il s'agissait de reproduire ! Quelle souplesse de style dans l'interprétation des apparences les plus contraires ! En même temps quelle habileté à faire tourner ces éléments en désaccord au profit de l'harmonie générale ! Un autre que le peintre qui avait su jadis rapprocher sans invraisemblance les draperies épiques d'une Muse des habits bourgeois de Cherubini, un autre aurait-il trouvé le secret de contenter le regard et de persuader l'esprit en réunissant dans le même cadre, en représentant côte à côte, avec leurs allures ou leurs costumes disparates, les habitués des portiques d'Athènes et les hôtes du palais de Versailles, les amis de Mécène et les néo-

platoniciens amis de Laurent de Médicis? Nulle part mieux qu'ici M. Ingres n'a usé du don qu'il a reçu, et qu'aucun peintre avant lui n'avait possédé au même degré, de s'assimiler tous les exemples du passé, d'en ressusciter toutes les formes, comme s'il avait coudoyé les hommes dont il retrace les images et vu de ses yeux ce que son imagination devine.

. . . . . .

Qu'il nous soit permis toutefois en terminant d'exprimer un regret. Une œuvre de cette importance et de ce caractère, une protestation aussi fière contre les humbles inclinations ou les erreurs auxquelles nous cédons trop souvent, une telle œuvre aurait dû apparaître en face même des témoignages suspects dont il lui appartient de faire justice, en face surtout des talents de bonne volonté qu'elle peut si bien achever de convaincre, si puissamment encourager. Ce que nous aurions souhaité pour elle, pour l'honneur de notre école, pour les progrès du goût dans notre pays, c'est le grand jour du Salon, c'est une publicité sans limites, au lieu de cette lumière restreinte qui l'éclaire aujourd'hui et de cette hospitalité domestique dont quelques privilégiés seulement sont appelés à recevoir la faveur. Quelle plus opportune et plus utile leçon qu'un pareil exemple, s'il était donné sur la place publique en quelque sorte, au milieu ou plutôt au-dessus de la mêlée où s'entre-choquent les intérêts et les partis, au milieu de tant d'efforts en sens contraire pour tirer à soi un lambeau de succès, pour conquérir vaille que vaille une notoriété éphémère?

. . . . . .

Henri Delaborde.

A figuré à l'Exposition centenale de l'art français en 1889 (n° 351).

INGRES

95 — Philippe V et le Maréchal de Berwick.

Le duc de Fitz-James, maréchal de Berwick, reçoit de Philippe V, roi d'Espagne, l'ordre de la Toison d'or après la bataille d'Almanza.

Aquarelle.

Signée au milieu et datée 1864.

A figuré à l'Exposition centenale de l'art français en 1889 (n° 352).

96 — Baby offrant le pain bénit à la chapelle de la Vierge dans l'église de Meung, 15 août 1856.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite.

97 — La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par saint Antoine de Padoue et saint Léopold.

Aquarelle.

Signée au milieu et datée 1855.

98 — Tête de Femme; étude.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche.

99 — Étude de Femme.

Dernière étude faite par M. Ingres d'après nature.

Dessin au crayon noir.

INGRES

100 — Tête de Femme ; étude.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache.
Signé à gauche.

101 — Sous un même cadre plusieurs dessins pour *Jésus au milieu des Docteurs*.

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche.

102 — Portrait d'Homme.

Il est debout, la main gauche appuyée à la hanche, et tenant son chapeau de la main droite. Derrière lui on aperçoit des monuments de la ville de Rome.
Dessin à la mine de plomb.

RAFFET

103 — Sous un même cadre : deux gouaches et quatre gravures gouachées.

Pour l'illustration de Walter Scott.

ROUSSEAU (Philippe)

104 — Nature morte.

Aquarelle.
Signée.

ROUSSEAU (Théodore)

105 — Le Four communal (Landes).

Dessin à l'huile.
N° 73 de la vente Th. Rousseau.

SERGENT

106 — Un Mobile.

Gouache.
Signée à gauche.

VISSER (G.)

107 — La Jetée.

Gouache.
Signée à droite.

108 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.

MARBRES

CLÉSINGER

109 — Triomphe d'Ariane.

Ce groupe représente l'Ariane indienne, femme de Bacchus, déesse de l'Abondance, le corps entièrement allongé sur un tigre; elle retient de la main gauche les plis d'une ample draperie; la main droite, appuyée sur la tête de l'animal, tient une gerbe d'épis. La tête, tournée de trois quarts, est couronnée de pampres.

Groupe de marbre de Carrare dit Grestola.

H., 1m,10. L., 1m,25.

CAMBOS

110 — La Femme adultère.

Elle est représentée à genoux et de ses bras levés cherche à se garantir. Au bas, on lit la parole du Christ: « Que celui d'entre vous qui n'a jamais péché lui jette la première pierre. »

Signé à droite.

H., 1m,15.

15998. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

/LAP84-D 23224

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1894 Apr. 10 PaDrl c.1
Hotel Dro/Tableaux, etudes et des
84-P23224
3 3125 01132 4768